

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BARCELÓ, Miquel (1957). *Los frutos del mar y de la tierra* (2007). Retablo de cerámica policromada de 300m2. Capilla absidal, Catedral Gótica de Santa Maria de Palma de Mallorca, España.

BARCELÓ, Miquel, Helena KIRCHNER y Josep M. Lluro
1988 *Arqueología medieval en las afueras del "medievalismo"*. Barcelona: Crítica.

“un libro que [...] sigue siendo el abc del arqueólogo medievalista”.

DAMIANO, Michael
2012 *Porque la vida no basta: Encuentros con Miguel Barceló*. Barcelona: Anagrama.

A finales de 2008, Miquel Barceló invitó a Michael Damiano, un estudiante norteamericano de veintidós años, a vivir en su taller de París. Durante el siguiente año, Michael llegaría a conocer profundamente al pintor, pasando tardes con él en París y acompañándole en viajes a Barcelona, Ginebra o el País Dogón de Mali. También estudiaría la personalidad del artista a través de conversaciones con los miembros de su círculo más íntimo. Este libro, es el resultado de este proceso de investigación personal, relata la vida singular de Barceló desde sus años radicales de pobreza en la Mallorca post-franquista hasta las vicisitudes de sus grandes proyectos públicos y sus triunfos y frustraciones en el mundo del arte internacional. De ahí surge el retrato de un hombre brillante y contradictorio, un hombre, en palabras del autor, «de enorme generosidad y a la vez de gran egoísmo, con un lado cariñoso y otro peligroso».

DIDI-HUBERMAN, Georges
1997 [1992] *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.

Lo que vemos, lo que nos mira se inscribe en un espacio estrecho, sutil y ambiguo, pero sin duda el más arriesgado y productivo de los lugares para estar. Por un lado cuestiona el elitismo cultural que ve en el arte contemporáneo la encarnación de la pérdida de los valores [...]; y por el otro desecha el mercado y la reproducción técnica como instancias de legitimación estética.

Fuentes en línea con URLes:

CATEDRAL DE MALLORCA
2015 Tabla de contenidos de todos los artículos de “Intervención De Miquel Barceló En La Catedral”. En la Catedral De Mallorca. Consulta: 25 de Junio de 2015.

<http://www.catedraldemallorca.info/principal/es/barcelo>

- 1 La Catedral está llena de tres
- 2 La intervención del pintor Miquel Barceló en la reforma de la capilla del Santísimo
- 3 Las Bodas de Caná
- 4 Tres momentos de un único misterio
- 5 La multiplicación de panes y peces según el evangelio de San Juan
- 6 Obra de Muchos
- 7 El Rey Salomón y el artista Barceló
- 8 El punto y la raya, Barceló en la catedral
- 9 Miquel Barceló en la catedral de Mallorca. Su obra en la Capilla del Santísimo

GAMBÚS, Mercè

- 2015 Artículo *La Intervención Del Pintor Miquel Barceló En La Reforma De La Capilla Del Santísimo*. En la Catedral de Mallorca. Consulta: 25 de Junio de 2015.

<http://www.catedraldemallorca.info/principal/es/reforma>

Introducción a la gestación del proyecto, la maqueta, la Fundación Art a la Seu de Mallorca y la promoción de la obra, el proceso creativo, la capilla del Santísimo, cripta submarina de silencio.

RTVE.ES

- 2014 Programa de television *La mitad invisible: Miquel Barceló en la catedral de Mallorca*. Juan Carlos Ortega entrevistando Miguel Barceló y otros. RTVE (en La 2). Emitido 21 de junio de 2014. Consulta: 25 de Junio de 2015.

<http://www.rtve.es/television/20140621/miquel-barcelo-catedral-mallorca/467403.shtml>

Juan Carlos Ortega se sumerge literalmente en el mural y en el mar Mediterráneo que sirve de inspiración a Barceló y conversa con Miquel Barceló en su nuevo taller de cerámica. El artista mallorquín cuenta las vicisitudes del mural, su relación con la Iglesia y sus experimentos con la arcilla para lograr su impactante y original obra.

CASTILLO, Teófilo. *La Misa de la Virreina* (1922). Óleo sobre lienzo, 80 x 120 cm. Pinacoteca Municipal Ignacio Merino

UGARTE, Rubén Vargas

- 2005 *Compendio histórico del Perú*, tomo III. Lima: Milla Batres.

Los temas que trata son 'El gobierno de los virreyes' y 'La gran rebelión indígena' y otros aspectos importantes de la historia, como 'Las revueltas indígenas en Chile', las epidemias que asolaron el Cusco en el siglo XVII, la gestión del Virrey Diego Ladrón de Guevara, el gran terremoto que destruyó Lima en 1746, y la etapa de reconstrucción que siguió a semejante desgracia.

TORRES, Fernando Villegas

2006 *Teófilo Castillo y la arquitectura en Lima de principios del siglo XX: entre la tradición y la modernidad.* Colegio de arquitectos del Perú.

En la arquitectura limeña existieron propuestas que rememoraban el pasado precolombino y la tradición virreinal. Dentro de la primera década la propuesta neocolonial fue la que mayor aceptación obtuvo; la otra principalmente se desarrolló durante la segunda década del siglo XX.

CHICAGO, Judy (1939). *The Dinner Party* (1979). Instalación Técnica Mixta, 1463 x 1463 cm. Colección de Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Museo de Arte de Brooklyn, New York, EEUU.

CHICAGO, Judy

2007 *The Dinner Party: From Creation to Preservation.* London: Merrell.

The Dinner Party es una obra monumental de arte concebida como una historia simbólica de la mujer en la civilización occidental. Este libro revela más plenamente que nunca sobre el arte, y amplía la investigación de la artista en la rica historia encarnada en la instalación.

CHICAGO, Judy

1997 *Beyond the Flower: The Autobiography of a Feminist Artist.* New York: Penguin.

Es el retrato detallado de la evolución de la artista de renombre internacional, escritora y feminista Judy Chicago - creadora de "*The Dinner Party*" y "*Proyecto Holocausto*".

DIXLER, Elsa

2007 *A Place at the table*, artículo publicado 27 de marzo en el Sunday Book Review del New York Times.

Con la apertura del Centro Sackler, ahora será posible visitar y volver a visitar *The Dinner Party*, poderosa expresión del arte feminista y el movimiento de mujeres de los años 70.

GAIL, Levin

2007 *Becoming Judy Chicago: a biography of the artist.* Crown: Nueva York.

Nacida de padres radicales judíos en Chicago en 1939, Judy Cohen creció para ser Judy Chicago - una de las artistas más audaces y controvertidas de su generación. Sus obras, una vez menospreciados e incomprensidos por la crítica, se han convertido en iconos del movimiento feminista, ganándose un lugar entre los artistas más influyentes de su tiempo.

HERSHMAN LEESON, Lynn

2011 *!Women Art Revolution!* Película, duración: 1h 33m. EEUU.

Este documental explora el aumento lento pero constante de la comunidad artística de las mujeres, que por primera vez floreció cuando el Movimiento Feminista estalló en Estados Unidos durante los años 1960 y 1970, lo que aumentó la conciencia cultural de las mujeres artistas.

LUCIE-SMITH, Edward

2000 *Judy Chicago, An American Vision*. Watson-Guption: Nueva York.

Inspirado por su coautoría con Chicago en *Mujeres y arte*, Lucie-Smith ha escrito el primer libro - *Longitud de Chicago*, se centra en el estudio de su trabajo en lugar de su papel como un icono feminista. Conecta a Chicago junto a Georgia O'Keeffe y Thomas Hart Benton, entonces lanza una evaluación innovadora de su dominio de diversas técnicas - de pirotecnia a la pintura china y diseño de tapicería - así como su fascinación por el arte medieval y el uso de símbolos para enseñar doctrinas morales y su "anhelo de trascendencia religiosa".

Fuentes en línea con URLEs:

BROOKLYN MUSEUM

2002 "The Dinner Party", Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum. Consulta: 29 de junio de 2015.

https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/dinner_party/

The Dinner Party, es un icono importante de la década de 1970, del arte feminista y marca un hito en el arte del siglo XX, se presenta como la pieza central alrededor de la cual está organizado Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art.

JEWISH WOMEN'S ARCHIVE of the Jewish Museum of New York

2002 "Judy Chicago's «The Dinner Party» acquired by the Brooklyn Museum", artículo del 18 de Abril, en el Jewish Women's Archive del Jewish Museum de Nueva York. Consulta: 29 de junio de 2015.

<http://jwa.org/thisweek/apr/18/2002/judy-chicago>

La artista Judy Chicago es muy conocida por su monumental escultura de técnica mixta, *The Dinner Party*. Se exhibió por primera vez en el Museo de Arte Moderno de San Francisco en 1979. Es una historia simbólica de la mujer en la civilización occidental, la pieza consta de una enorme mesa triangular con treinta y nueve sitios que conmemoran a las mujeres, como la mujer faraón Hatshepsut, Leonor de Aquitania, Sojourner Truth, y Virginia Woolf entre otras.

JUDY CHICAGO

2015 Sitio internet de Judy Chicago. Consulta: 29 de junio de 2015.

<http://judychicago.com>

"Historia de su Carrera Ilustrada" de Judy Chicago.

Women's Media Center

Página web de la fundación Elizabeth A. Sackler y del Women's Media center. Consulta: 29 de junio de 2015.

<http://www.womensmediacenter.com/board/profile/elizabeth-a.-sackler>.

Elizabeth A. Sackler, historiadora pública, activista y defensora de las artes indio americano está transformando la percepción y la comprensión del público frente al Arte Feminista del siglo 21, como visionaria del Centro de Arte Feminista Elizabeth A. Sackler, la cual se inauguró en el Museo Brooklyn, en marzo de 2007. El Dr. Sackler pone en relieve su objetivo de destacar las contribuciones de las mujeres en las disciplinas, pasadas y presentes. El Centro de Arte Feminista, es la primera en su género, como una institución cultural; también es un espacio fértil para los escritores, pensadores, artistas y feministas para congregarse y dialogar.

GAUGUIN, Paul (1848-1903). *Where do we come from? What are we? Where are we going?* (1897). Óleo sobre lienzo. 139.1 x 374.6. Museo de arte de Boston, EEUU.

THOMSON, Belinda

1987 *Gauguin*. UK: Thames and Hudson.

Una relación completa y accesible de la vida y obra de uno de los artistas más originales de finales del siglo XIX. Pintura trabajo - escultura, grabados y cerámicas de Gauguin - se analiza a la luz de su imagen pública, sus relaciones con sus contemporáneos, sus exposiciones y su recepción crítica.

STUCKEY, Charles

2001 *Gauguin Inside Art. Gauguin's Nirvana: Painters at Le Pouldu 1889-90*. New Haven: Yale University Press.

Tres preguntas fundamentales en el catecismo de Dupanloup fueron: "¿De dónde viene la humanidad?" "¿A dónde está yendo?", "¿Cómo procede la humanidad?". Estas preguntas se fueron presentado en su mente y "¿dónde?" se convirtió en la pregunta clave que Gauguin pidió en su arte.

BRUIN, Barbara

1986 *Paul Gauguin's Indian Identity: How Ancient Peruvian Pottery Inspired His Art.* Art History, Marzo, Vol.9-1 p.36-54.

“Vous trouverez toujours le lait nourricier dans les arts primitifs, dans les arts de pleine civilisation j'en doute”. Paul Gauguin (Cahiers pour Aline).

A menudo se olvida que Gauguin tenía ascendencia peruana y pasó sus años de formación en ese país. De hecho, se quedó fascinado con este lado "indio" de su identidad durante toda su vida, y se solidarizó con fuerza [...] hasta el final, con sus orígenes exóticos.

RICHARDSON, John

1916 *A Life of Picasso, The Cubist Rebel.* Alfred A. Knopf New York.

En este volumen, vemos la vida y la obra del artista en la década crucial de 1907-1917, un período durante el cual Picasso y Georges Braque idearon lo que ha llegado a ser conocido como el cubismo y el modernismo.

SWEETMAN, David

1995 *Paul Gauguin, A Life.* Simon & Schuster, New York.

Basado en la investigación original del Perú y los mares del sur. Esta biografía desafía la propia visión de Paul Gauguin al renunciar a una carrera de éxito en los negocios, y abandona a su familia para convertirse en un pintor en una isla lejana tropical.

Fuentes en línea con URLes:

MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON (MFA).

2015 Museum of Fine Arts Boston. Consulta: Julio 2015.

<http://www.mfa.org/>

En la actualidad, el MFA es uno de los museos más completos de arte del mundo; la colección abarca cerca de 450.000 obras de arte.

LUMIERE, hermanos (1862-1954). *Los obreros saliendo de la fábrica «La Sortie del'Usine Lumière à Lyon» (1895). Celuloide Análoga, 35mm x 1700 cm, <https://www.youtube.com/watch?v=NwRAUniWJPY>.*

SANCHEZ NORIEGA, José Luis

2002 *Historia del Cine.* Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid:Alianza Editorial.

Libro sobre el mecanismo de la cinematografía, invento que permitió realizar y proyectar *Los obreros saliendo de la fábrica* (La Sortie del'Usine Lumière à Lyon,

1895). También para citar la reacción de la prensa, luego de la presentación del invento del 28 de diciembre de 1895.

AUMONT, Jacques

1998 “Lumière”. En *Historia General del Cine*. Volumen I. Orígenes del cine. Coordinado por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui. Madrid: Cátedra.

Señala cómo se desarrolló la presentación del cinematógrafo y la proyección de Los obreros saliendo de la fábrica (*La Sortie del'Usine Lumière à Lyon*, 1895).

L'Institut Pédagogique National, Cinémathèque Française y Télévision Scolaire

1968 *Aller Au Cinema: Louis Lumière* (Francia, 1968), documental dirigido por Eric Rohmer. Producida por L'Institut Pédagogique National, Cinémathèque Française y Télévision Scolaire. Duración: 66 minutos.

Declaraciones de Henri Langlois –fundador de la Cinemateca Francesa (Cinémathèque Française)– en las que se refiere al valor fílmico y artístico del trabajo de Louis Lumière.

Fuentes en línea con URLeS:

GUTIÉRREZ ECHEVERRÍA, Diana

2014 “La burguesía inglesa, francesa y rusa a través de la literatura del siglo XIX”. En: academia.edu. p. 16. Accedido el 03/07/15.

https://www.academia.edu/9929635/La_Burgues%C3%ADa_inglesa_francesa_y_rusa_a_trav%C3%A9s_de_la_literatura_del_siglo_XIX

Señala el contexto social y económico en el que se desarrolló el invento del cinematógrafo y la proyección de *Los obreros saliendo de la fábrica (La Sortie del'Usine Lumière à Lyon*, 1895).

MUÑIZ, Vik (Vicente José de Oliveira Muniz) (1961). *De la serie Marat (Sebastião)* (2008). Impresión digital. 231.2 x 180.4 cm. Colección Privada de Barack Obama - EEUU.

DE LA NUEZ, Iván

2014 “El mercado negro de un imaginario”. *Vik Muniz: Más acá de la imagen 23/01 – 13/04* [Catálogo]. Lima: Museo de arte contemporáneo de Lima. pp. 34 – 41.

Vik Muniz - que ante las “M” de Marx o Mao prefiere la de McLuhan- ha decidido concentrar su economía estética en el intercambio simbólico.

MEIRELLES, F. (Productor) & WALKER, L. (Director).

2010 *Waste Land* [Documental]. Reino Unido: ALMEGA Projects.

El documental relata el trabajo del artista brasileño Vik Muniz en los recolectores de material reciclable, en uno de los vertederos de basura más grandes del mundo, situado en la zona Jardín Gramacho del barrio periférico Duque de Caxias.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LIMA

2014 *Vik Muniz: Más acá de la imagen 23/01 – 13/04* [Catálogo]

El artista revisa veinte años de su producción artística, incluye buena parte de sus obras y series más representativas.

SECKEL, Al

2004 *Masters of Deception: Escher, Dalí & the Artists of Optical Illusion*. New York: Sterling.

Una colección de las obras de muchos artistas internacionales de ilusiones visuales.

USLÉ, Juan

2014 “En el sombrero de copa o de cristal”. *Vik Muniz: Más acá de la imagen 23/01 – 13/04* [Catálogo]. Lima: Museo de arte contemporáneo de Lima. pp. 56 – 84

Una conversación sostenida por el artista Vik Muniz y Juan Uslé, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2012.

WEYLER, Alejandro

2014 “Más acá de la imagen”. *Vik Muniz: Más acá de la imagen 23/01 – 13/04* [Catálogo]. Lima: Museo de arte contemporáneo de Lima. pp. 24- 30.

“Más acá de la imagen” es el catálogo de la exposición que, bajo el mismo nombre, fue montada en el Museo de Arte del Banco de la República, entre el 2 de agosto de 2013 y el 28 de octubre de 2013.

Fuentes en línea con URLes:

MUSÉES ROYAUX De Beaux Arts De Belgique

2015 Musées Royaux de Beaux Arts de Belgique «Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica». Consulta: 2 de julio de 2015.

<http://www.fine-arts-museum.be/fr>

Sito de web de Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.

VIK MUNIZ

2015 Vik Muniz. Consulta: 26 de junio de 2015.

<http://vikmuniz.net/>

Sitio de web de promoción de Vik Muniz y su arte.

NIJENSOHN, Charly (1966). *El naufragio del los hombres* (2008). Fotografías (Lambda Print) y Video full HD (1920x1080). <https://www.youtube.com/watch?v=D405AJpss34>

CATÁLOGO VIDEOARTE 01

2013 Instituto de Arte contemporáneo para el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Lima, Peru.

En las últimas décadas, el interés en el Perú por el video arte ha ido creciendo de manera muy alentadora, a su vez las técnicas para producir las obras han ido perfeccionándose de la mano con la tecnología.

RIBOULET, Celia

2013 "Habitando otros mundos: Propuesta por un análisis del video arte en América Latina". *Culturales*, vol. 1, no 2, p. 151-170.

Trata sobre las abundantes imágenes producidas en América Latina recientemente en el campo del video, la fotografía, el net.art. Esta investigación se centra particularmente en aquellas en las que podemos percibir un "habitat" que relaciona un cuerpo (un ser) con un espacio y un tiempo en los que se desarrolla.

RUSH, Michael

2002 *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Colección "El mundo del arte", nº 69, Barcelona:Destino.

Un trabajo de estética que contempla y analiza las expresiones artísticas más recientes desde una perspectiva no tradicional, que suele estar asociada a la crítica del arte de vanguardia.

TAQUINI, Graciela

2008 *Tiempos del video argentino. Historia crítica del video argentino*, Malba – Fundación Costantini y Espacio Fundación Telefónica, p. 34-43.

Fuentes en línea con URLes:

Nijensohn, Charly

2008 Testimonio del artista a "El naufragio de los hombres". Consulta: 29 de junio de 2015.

<http://universes-in-universe.org/esp/magazine/articles/2008/nijensohn>

"El naufragio de los hombres" es una serie de fotografías y videos realizada en enero del 2008 en el Salar de Uyuni, Bolivia. Con sus 12.000 km² a unos 4.000 m sobre el nivel del mar, el Salar de Uyuni es el desierto de sal más extenso del mundo.

NUÑEZ, Ureta Teodoro (1912-1988). *La construcción del Perú (1954)*. Mural al fresco. 600 x 1600 cm. Ministerio de Economía, Finanzas y Comercio en Lima, Perú.

NUÑEZ URETA, Teodoro

1975 "Siqueiros". *La revista San Marcos*, No. 13. Perú: Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Artículo sobre José de Jesús «David» Alfaro Siqueiro, uno de los tres grandes exponentes del muralismo Mexicano.

NUÑEZ URETA, Teodoro

1982 *La vida de la gente*. Perú: Edición especial del Banco de la Nación.

Reproduce 68 acuarelas y 35 dibujos, enderezados a criticar o narrar tipos sociales y costumbres.

TORD, Luis Enrique

1989 *Teodoro Nuñez Ureta, Pintura Mural*. Perú: Fondo del libro Banco Industrial del Perú.

Fuentes en línea con URLes:

PÉREZ, Wilfredo

2012 Comentario de 08 de junio a "Teodoro Núñez Ureta: 100 años después". Blog Lamula.pe. Última visita: 29/06/2015.

<https://lamula.pe/2012/06/08/teodoro-nunez-ureta-100-anos-despues/wilfredoprezruiz/>

Brindando 100 años del nacimiento del renombrado escritor, pintor, acuarelista, caricaturista y muralista arequipeño Teodoro Núñez Ureta (1912 – 1988), reconocido

como uno de los mejores exponentes del arte en el Perú del siglo XX. Un hombre sencillo, múltiple y de espíritu revolucionario.

PUMA CALLAO, Basilio Santa Cruz (S.XVII). Serie del Corpus Christi (1674-1680). Óleo sobre lienzo. 213 x 366 cm. Museo Arzobispal del Cusco.

GIORGI, Rosa Santos

2006 *Día a día, entre el arte y la fe.* Madrid: Editorial Everest.

Un santo por día, o, mejor, una conmemoración por cada día del año, incluido el 366º de los años bisiestos: ésta es la estructura de este libro, para la que se ha establecido un calendario lo más cercano posible al Calendario Litúrgico Romano, según la tradición de la Iglesia Católica, acompañada por la tradición popular y ampliada con figuras en proceso de canonización.

DE LA VORÁGINE, Santiago

1994 *La leyenda dorada.* Madrid: Alianza editorial. vol. i. Iconográfico.

La colección de la vidas de los santos que conocemos por el nombre de La Leyenda Dorada. Lectura de intención edificante, florilegio, utilizadísimo repertorio iconográfico, calendario, pero también centón de etimologías, fábulas milagrosas, curiosidades históricas y anécdotas pías cercanas al chisme.

MACHEREL, Claude

2002 [1999] "Corpus Christi, cosmos y sociedad", En: Molinié, Antoinette (Edit.), *Celebrando el cuerpo de Dios.* Lima. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Artículo sobre el origen y significado de esta festividad de "Corpus Christi".

DEAN, Carolyn.

2002 *Los cuerpos de los Incas y el cuerpo de Cristo e Corpus Christi en el Cuzco colonial.* Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Traducción de Javier Flores Espinoza.

La autora "mira en el siglo XVIII, las pinturas nativas del Corpus Christi, esta misma fiesta religiosa, la representación teatral de lo inca y el rescate de su cultura, como estrategias de los subalternos para vivir mejor y por este inevitable camino, sin tener casi conciencia de ello, contribuir a la apoteosis del cristianismo en los Andes... el triunfo del cristianismo como un argumento para demostrar que la evangelización había sido completada y que no se necesitaba más a los evangelizadores, sean laicos o religiosos, era ya una tradicional propuesta política andina en el siglo XVIII".

RODRIGUEZ LARRAÍN, Emilio (1928). S/t (1957). Acrílico sobre nordex. 87.2 x 125 cm. Colección Privada de Manuel Velarde.

CATÁLOGO de la muestra antológica de Emilio Rodríguez Larraín 1982-2002
2002 La Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, Marzo-Abril. Texto sobre su obra artística, catálogo de obras, cronología.

Catálogo de exposición individual retrospectiva del artista.

CATÁLOGO de la XIV Bienal de Pintura Teknoquímica de Emilio Rodríguez Larraín
2007 Galería Germán Krüger Espantoso del ICPNA, 31 Enero-4 de Marzo. Texto sobre su obra artística, catálogo de obras, cronología.

Catálogo del artista ganador Rodríguez Larraín.

CASTRILLÓN, Alfonso
2002 De abstracciones, Informalismos y otras historias. Lima: ICPNA.

Información sobre arte abstracto en el Perú, Catálogo de obras. Crítica de obras.

WUFFARDEN, Luis Eduardo
2007 Emilio Rodríguez Larraín. XIV Bienal de Pintura Teknoquímica. Lima: ICPNA.

"Exposición del artista ganador Rodríguez Larraín obra versátil de las construcciones horizontales geométricos, pinturas expresivas e intervenciones arquitectónicas categorizados como post minimalismo. Exposición comisariada por Luis Eduardo Wuffarden".

SZYSZLO, Fernando de (1925). *Mar de Lurín* (1989). Oleo sobre lienzo. 200x600 cm. MALI, Lima, Perú.

PUNTO Y COMA EDITORES S.A.
2010 *Maestros de la pintura peruana: Fernando de Szyszlo*. Lima: Ni aldeano ni cosmopolita Perú.

Este libro presenta una cronología de la vida y obra del artista hasta el 2009.

SACCO VERTIZ, Silvia
2015 "Entrevista a Fernando de Szyszlo". 25 de Junio a las 12 am. Video de duración: 45 minutos. San Isidro.

Hermosa entrevista con Fernando de Szyszlo.

Fuentes en línea con URLeS:

MALI, Museo de Arte de Lima

2015 "Colección virtual: El arte en el Perú". Museo de Arte de Lima. Última visita: 04/07/2015

<http://www.mali.pe/coleccionvirtual/>

Toda la colección en línea de MALI, Museo de Arte de Lima, Perú.

SZYSZLO, Fernando

2012 *Mar de Lurín*. Donación de obra de arte por el artista en el año 2012. Última visita: 04/07/2015

<http://www.mali.pe/coleccionvirtual/view/objects/asitem/People@120/2/title-asc;jsessionid=6007664B3F9727789017B90AC80B0CB3?t:state:flow=766ad468-219c-4be1-bf87-a0c48411a1ca>

Enlace a la obra pictórica *Mar de Lurín*.

TUPAC, Elliot (1978). *Ante soñaba* (2012). Acrílico sobre muro de cemento, 600x250 cm. Esquina Jirón Lampa con el Jirón Puno.

LEONARDINI, Nanda

2002 Pintura Mural Peruana Siglo XX. Catálogo. (Volumen I). Lima: UNMSM.

LEONARDINI, Nanda

2002 Pintura Mural Peruana Siglo XX. Catálogo. (Volumen II). Lima: UNMSM.

Investigación nacida dentro del proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México. El muralismo producto de la Revolución Mexicana en América. El interés inicial es recoger la producción muralística habida en América Latina como consecuencia de este movimiento plástico surgido en el calor de la Revolución Mexicana. Este segundo volumen registra, en un catálogo razonado, 137 murales de Lima y provincia, algunos de ellos elaborados por acreditados artistas, aunque la mayor parte pertenecen a pintores poco conocidos.

Fuentes en línea con URLeS:

ELLIOT TUPAC

2012 Sitio de web de Elliot Tupac. Accedido el 29/06/2015.

<http://www.elliottupac.com/>

Sitio de web de promoción del Elliot Tupac y su arte.

GRAFFITI CHICHA

2015 Grafiti "Antes Soñaba" por Elliot Túpac. Documental "Graffiti chicha" de Canal + (televisión francesa) Les Documentaires el 13 de marzo. Accedido el 29/06/2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=wiUgjpExIUY>

Ubicado en la intersección de los Jirones Puno y Lampa, Lima, Perú - el Grafiti "Antes Soñaba" por Elliot Túpac. *Les Nouveaux Explorateurs* donde se exploró el arte urbano de todas las regiones del Perú.

PERÚ 21

2015 Comentario de 14 de marzo a "Municipalidad de Lima borró 15 murales entre ayer y hoy". Perú 21. Accedido el 29/06/2015.

<http://peru21.pe/actualidad/muralesenlima-municipalidad-lima-borro-15-obras-fotos-y-video-2214278>

Los usuarios de las redes sociales difundieron imágenes donde se aprecian a los trabajadores borrando algunos murales como el realizado por el artista Saner en el Jirón Lampa o **Antes Soñaba... de Elliot Tupac** en la esquina de Jirón Lampa con el Jirón Puno, entre otros.

RIEBENBAUER, Raúl M.

2015 Comentario de 14 de marzo a "Un poema a la resistencia: O como sobrevive el 'Antes soñaba' de Elliot Túpac, el Decertor y Seth". El blog Lamula.pe. Accedido el 29/06/2015.

<https://mipieizquierdo.lamula.pe/2015/03/14/un-poema-a-la-resistencia/raulriebenbauer/>

Nos muestra como fue pintada de blanco, sobre el mural 'Antes soñaba'.

ESPINOZA, Denisse

2012 Comentario de 21 de noviembre a "Elliot Tupac, el peruano que llevó la estética "chicha" a las murallas". Cultura, La Tercera. Accedido el 29/06/2015.

<http://www.latercera.com/noticia/cultura/2012/11/1453-494462-9-elliot-tupac-el-peruano-que-llevo-la-estetica-chicha-a-las-murallas.shtml>

Por estos días, el artista realiza un mural en la ribera norte del río Mapocho para el Festival de Intervenciones Urbanas Hecho en Casa.

PALABRA VIRTUAL

Grabado “morir cada día un poco más” de Blanca Varela. Palabra Virtual. Accedido el 29/06/2015.

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=2054&t=morir+cada+d%EDa+un+poco+m%E1s&p=Blanca+Varela&o=Blanca+Varela

El poema “morir cada día un poco más” leído por Blanca Varela.

DIBOS, Denisse

2015 Entrevista con Elliot Tupac en episodio 60 de *Iconos*, 22 de Abril por canal J. Accedido el 29/06/2015.

<http://canalj.pe/vimeo-video/iconos-60-elliott-tupac/>

Es un episodio de iconos, es una grata y entretenida entrevista a un reconocido diseñador y artista plástico nacional. Él siempre sorprende con sus impactantes y coloridos diseños en banners y murales, nos cuenta acerca de su estilo, su carrera y ese espíritu Chicha que ha definido su estilo. ¡Conoce más de Elliot Túpac!

DISTORSION URBANA BLOGSPOT

2012 Comentario de 28 de marzo a “Decertor, nuevas piezas”. Distorsion Ubrana Blogspot. Accedido el 29/06/2015.

http://distorsionurbana.blogspot.com/2012_03_01_archive.html

Hace algunos meses se presento al genial artista urbano de Perú Daniel Cortez, conocido como Decertor, es un artista de colorida factura en su obra. Daniel y Elliot han estado haciendo varios murales de una altísima calidad.